PROTOKÓŁ KONTROLI

dotyczący organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia podczas zajęć edukacyjnych: chór, orkiestra, zespół instrumentalny w ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia

Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2026 r. poz. 820, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r. w sprawie nadzoru pedagogicznego (tekst jedn. Dz. U. z 2024 r. poz. 15).

1. **Tematyka kontroli:** Organizacja pracy dydaktycznej i efekty kształcenia uzyskane na zajęciach edukacyjnych orkiestra, chór, zespół instrumentalny
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola obejmuje rok szkolny 2024/2025, 2025/2026 i 2026/2027 do dnia kontroli

Priorytet 1 – źródła informacji

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności Szkoły:

Dokumenty	Tak/nie
arkusze organizacyjne szkoły na rok szkolny 2024/2025, 2025/2026 i 2026/2027	
statut szkoły	
program/programy nauczania chóru	
program/programy nauczania orkiestry	
program/programy nauczania zespołu instrumentalnego	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu chór	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu orkiestra	
wymagania edukacyjne dla przedmiotu zespół instrumentalny	

plan pracy szkoły	
plany nadzoru pedagogicznego na lata szkolne objęte kontrolą	
sprawozdania z nadzoru pedagogicznego za rok szkolny 2024/2025 i 2025/2026	
dzienniki zajęć chóru, orkiestry i zespołu/zespołów instrumentalnych	
dokumentację dotyczącą organizacji i przydziału uczniów do poszczególnych form zespołowych	
dokumentację dotyczącą zwolnień uczniów z realizacji zajęć chóru	
protokoły zebrań rady pedagogicznej	
dokumentację dotyczącą działalności koncertowej i innych publicznych prezentacji chóru, orkiestry i zespołów instrumentalnych	
inną dokumentację ….	

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji:

- ankieta dla uczniów – w badaniu uczestniczyło ..... uczniów spośród ..... uczniów objętych badaniem, co stanowi .....% uprawnionych;
- wywiad z dyrektorem/wicedyrektorem – informacji udzielił/a .....;
- wywiad z nauczycielami/konspekt prowadzącymi zajęcia chóru, orkiestry i zespołu instrumentalnego;
- obserwacje zajęć – przeprowadzono ..... obserwacji, w tym:
  - chóru .....,
  - orkiestry.....,
  - zespołu/zespołów instrumentalnych.....;
- inne źródła informacji: .....

Priorytet 2 - Informacje ogólne

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

3. Aktualna liczba uczniów w szkole …….
4. Organizacja poszczególnych zespołów

Forma / nazwa zespołu	Liczba uczniów	Klasy / cykl kształcenia	Tygodniowy wymiar zajęć	Zajęcia współprowadzone przez drugiego nauczyciela – tak/nie

5. Nauczyciele prowadzący zajęcia zespołowe

Liczba wszystkich nauczycieli przedmiotów artystycznych	Liczba nauczycieli prowadzących zajęcia orkiestry .	Liczba nauczycieli prowadzących zajęcia chóru	Liczba nauczycieli prowadzących zespoły instrumentalne

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru, zespołu/zespołów instrumentalnych - Konspekt

6. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

Imię i nazwisko nauczyciela	
Nazwa zajęć edukacyjnych (chór / orkiestra / zespół instrumentalny)	

Klasa / klasy, skład zespołu (czy zespół tworzony jest w ramach jednej klasy, czy jako grupa międzyoddziałowa)	
Liczba uczniów	
Krótka charakterystyka zespołu, np. skład, poziom zaawansowania, zróżnicowanie umiejętności, istotne uwarunkowania pracy	
istotne uwarunkowania pracy - Mocne strony pracy z zespołem	
istotne uwarunkowania pracy -Trudności pracy z grupą	
Temat zajęć	
Repertuar (utwór / utwory przewidziane do pracy podczas obserwowanych zajęć)	

Priorytet 3 Baza lokalowa i wyposażenie

Ankieta dla uczniów

7. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, dotyczące zajęć orkiestry, lub chóru lub zespołu instrumentalnego, w których uczestniczysz. Prosimy, przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń. Dziękujemy za Twój czas poświęcony na odpowiedzi.
8. **Informacja o zajęciach**

Wpisz nazwę zajęć zespołowych, w których uczestniczysz (chór lub orkiestra lub zespół instrumentalny, jeśli uczestniczysz w kilku zajęciach zespołowych, to wpisz wszystkie)	Wpisz, w której jesteś klasie

		Tak	Raczej tak	Nie mam zdania	Raczej nie	Nie
9.	W sali, w której odbywają się moje zajęcia zespołowe, jest wystarczająco dużo miejsca dla całego zespołu.					
10.	Podczas zajęć mam wystarczająco dużo miejsca, aby swobodnie grać lub śpiewać.					
11.	W sali dobrze słyszę swoją partię oraz innych członków zespołu.					
12.	Na zajęciach mamy do dyspozycji potrzebne wyposażenie, np. krzesła, pulpity, fortepian lub pianino.					
13.	W razie potrzeby podczas zajęć możemy korzystać ze sprzętu audio lub audiowizualnego.					
14.	Warunki w sali pozwalają mi swobodnie uczestniczyć we wspólnej pracy zespołu.					
15.	Podczas prób mam zapewniony bezproblemowy dostęp do drukowanych partii nutowych					

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

16. Na ile szkoła zabezpiecza/zabezpieczała odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli prowadzących zajęcia chóru, orkiestry i zespołu/zespołów instrumentalnych. Proszę o podanie przykładów zmian przeprowadzonych w ostatnich trzech latach szkolnych w poniższej tabeli.

Rok szkolny	Wprowadzone zmiany w bazie lokalowej lub wyposażeniu	Jakiej formy zespołowej dotyczyły?
2024/2025		
2025/2026		
2026/2027 – do dnia kontroli		

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru i zespołu instrumentalnego - Konspekt

17. Jakie materiały, pomoce dydaktyczne i multimedia nauczyciel planuje wykorzystać podczas zajęć?

18. O jakie materiały, sprzęty, pomoce dydaktyczne i multimedia należałoby uzupełnić wyposażenie sali, w której odbywają się zajęcia?

Arkusz obserwacji lekcji

19. Nazwa zajęć zespołowych ……

20. Sala wykorzystywana do realizacji obserwowanych zajęć zespołowych i warunki organizacji przestrzeni podczas obserwowanych zajęć

Sala / miejsce realizacji zajęć	
Liczba uczniów	
Czy sala mieści wszystkich członków zespołu?	
Czy sala jest dostosowana akustycznie?	
Ustawienie uczniów umożliwia kontakt wzrokowy z prowadzącym/dyrygentem.	
Ustawienie uczniów umożliwia wzajemne słyszenie się podczas wspólnej pracy.	

Sala / miejsce realizacji zajęć	
Przestrzeń umożliwia swobodne i bezpieczne korzystanie z instrumentów i wyposażenia.	
Warunki lokalowe są dostosowane do liczebności i specyfiki obserwowanego zespołu.	
Inne spostrzeżenia dotyczące sali	

21. Sala koncertowa lub kameralna (proszę wypełnić, jeśli obserwowane zajęcia nie odbywają się w sali koncertowej lub kameralnej)

Dostęp szkoły do sali koncertowej lub kameralnej umożliwiającej publiczną prezentację zespołów	
Warunki przestrzenne i akustyczne miejsca prezentacji	
W przypadku chóru – dostępność podestów, jeżeli są potrzebne do organizacji występu	

22. Wyposażenie wykorzystane podczas obserwowanych zajęć

Fortepian/pianino	
Odpowiednia liczba krzeseł	
Odpowiednia liczba pulpitów (według potrzeb)	
Dostęp do sprzętu audiowizualnego	
Inne wyposażenie	

23. W jakim stopniu zastosowane środki dydaktyczne i wyposażenie sali wpływały na realizację celów zajęć?

Priorytet 4 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych chóru, orkiestry i zespołów instrumentalnych

Ankieta dla uczniów

24. Godzina, w której odbywają się zajęcia zespołowe, jest dla mnie odpowiednia	Tak, jest bardzo dobra	Jest w porządku, ale bywam już zmęczony/zmęczona.	Nie, próby są zbyt późno / w niedogodnym czasie.		
25. Czas trwania zajęć zespołowych	Jest odpowiednia	Próby są za długie (trudno mi utrzymać koncentrację).	Próby są za krótkie (brakuje czasu na dokładne wyćwiczenie utworów).		
26. W trakcie prób organizowane są przerwy na odpoczynek i przewietrzenie sali	Tak, zawsze i są wystarczające	Tak, ale są zbyt krótkie lub zbyt rzadko	Nie ma żadnych przerw		
27. Uczestniczę w koncertach szkolnych	Bardzo często	Często	Od czasu do czasu	Rzadko	Nigdy
28. Uczestniczę w koncertach pozaszkolnych	Bardzo często	Często	Od czasu do czasu	Rzadko	Nigdy
29. Dodatkowe próby przed występami szkolnymi lub pozaszkolnymi utrudniają mi przygotowanie się do codziennych obowiązków w szkole	W ogóle nie utrudniają.	W minimalnym stopniu	W umiarkowanym stopniu	W bardzo dużym stopniu	

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

30. W jaki sposób zorganizowana jest praca poszczególnych zespołów (proszę ustalenia wpisać w poniższej tabeli)

Forma / nazwa zespołu	Liczba uczniów	Klasy	Tygodniowy wymiar zajęć	Zajęcia współprowadzone przez drugiego nauczyciela – tak/nie

31. Wykorzystanie godzin do dyspozycji dyrektora szkoły na realizację form zespołowych (proszę ustalenia wpisać w poniższej tabeli)

Rok szkolny	Czy godziny do dyspozycji dyrektora przeznaczono na formy zespołowe?	Liczba godzin	Forma / rodzaj zespołu	Liczba uczniów
2024/2025				
2025/2026				
2026/2027 – do dnia kontroli				

32. Wykorzystanie godzin z art. 109 ust.4 ustawy Prawo Oświatowe na realizację innych form zespołowych (proszę ustalenia wpisać w poniższej tabeli)

Rok szkolny	Czy godziny z art. 109 ust.4 ustawy Prawo Oświatowe przeznaczono na formy zespołowe?	Liczba godzin	Forma / rodzaj zespołu	Liczba uczniów
2024/2025				
2025/2026				
2026/2027 – do dnia kontroli				

33. Wykorzystanie godzin przeznaczonych na dodatkowe zajęcia edukacyjne na realizację innych form zespołowych (proszę ustalenia wpisać w poniższej tabeli

Rok szkolny	Czy godziny przeznaczonych na dodatkowe zajęcia edukacyjne wykorzystano na realizację innych form zespołowych?	Liczba godzin	Forma / rodzaj zespołu	Liczba uczniów
2024/2025				
2025/2026				
2026/2027 – do dnia kontroli				

34. W jaki sposób uczniowie są przydzielani do poszczególnych form kształcenia zespołowego?

35. Kto podejmuje decyzję o przydziale ucznia do określonej formy?

36. W jaki sposób przy przydziale ucznia uwzględniany jest jego stopień zaawansowania?

37. Jakie inne kryteria są brane pod uwagę przy przydzielaniu ucznia do danej formy zespołowej?

38. W jaki sposób dyrektor ustala liczbę zespołów funkcjonujących w szkole?

39. Czy w toku kształcenia uczniowie zmieniają realizowaną formę zespołową? Jeżeli tak – z jakich przyczyn?

40. Zwolnienia uczniów z realizacji zajęć chóru na podstawie opinii lekarza

Rok szkolny	Liczba uczniów zwolnionych z realizacji zajęć chóru	% wskaźnik uczniów zwolnionych z zajęć chóru
2024/2025		
2025/2026		
2026/2027 – do dnia kontroli		

41. Czy uczniowie w okresie zwolnienia realizowali inną obowiązkową formę zespołową? Jaka to forma? Proszę podać przykłady z roku szkolnego 2025/2026 i 2026/2027 do dnia kontroli.

42. % niezrealizowanych zajęć zespołowych

przedmiot	2024/2025	2025/2026	2026/2027 (do dnia kontroli)	Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność uczniów/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne)
Orkiestra				
Chór				
Zespoły instrumentalne				

43. Jakie czynniki utrudniają organizację zajęć orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych? Proszę o wskazanie przykładów z ostatnich trzech lat szkolnych.

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru i zespołu instrumentalnego - Konspekt

44. Czy planowana jest praca całego zespołu, a także praca w sekcjach, głosach lub mniejszych grupach? Proszę wskazać, w jakim zakresie i w jakim celu.

Arkusz obserwacji lekcji

45. Jakie czynności formalne (np. sprawdzenie obecności, wpis tematu zajęć, wpisanie ocen) wykonał nauczyciel i ile one trwały?

46. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem zajęć lub przeszkadzające w ich realizacji? Jeśli tak, to jakie?

Priorytet 5 Warsztat pracy nauczycieli zajęć edukacyjnych orkiestry, chóru i zespołów instrumentalnych

Ankieta dla uczniów

47	Przed rozpoczęciem pracy nad nowym utworem nauczyciel opowiada nam o utworze, jego kompozytorze, charakterze lub stylu muzyki	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
48	Nauczyciel wyjaśnia mi, jak mam wykonać swoją partię	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
49	Podczas zajęć pracujemy w mniejszych grupach, sekcjach lub głosach	bardzo często	Często	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
50	Nauczyciel prosi mnie o przygotowanie lub udoskonalenie mojej partii w domu	bardzo często	Często	od czasu do czasu	rzadko	
51	Jeśli mam przygotować swoją partię w domu, nauczyciel wcześniej wyjaśnia mi, nad czym i w jaki sposób mam pracować	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy

52	Wskazówki, uwagi i gesty nauczyciela są dla mnie jasne i zrozumiałe	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
53	Tempo pracy podczas zajęć jest dla mnie odpowiednie i pozwala na spokojne oraz dokładne dopracowanie utworów z	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
54	Utwory, nad którymi pracujemy są dla mnie	zbyt łatwe, nie stanowią dla mnie wyzwania	poziom trudności jest odpowiedni – motywuje do pracy, ale nie przytłacza	utwory są zdecydowanie zbyt trudne (często nie nadążam z graniem swojej partii).		
55	Atmosfera na zajęciach zespołu jest przyjazna i sprzyja efektywnej pracy	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
56	Podczas intensywnych prób przed koncertem nauczyciel dba o kulturalną atmosferę i unika zachowań stresujących	zawsze	najczęściej	od czasu do czasu	rzadko	nigdy
		tak	raczej tak	nie mam zdania	raczej nie	nie
57	Nauczyciel docenia wysiłek i zaangażowanie, jakie wkładam w przygotowanie programu koncertowego					
58	Lubię uczestniczyć w zajęciach chóru/orkiestry/zespołu instrumentalnego					

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

59. Nauczyciele prowadzący zespołowe formy kształcenia

Imię i nazwisko nauczyciela	Prowadzona forma zespołowa	Wymiar zatrudnienia	Stopień awansu zawodowego	Współprowadzenie zajęć przez drugiego nauczyciela – tak/nie

60. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli prowadzących zajęcia orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych w realizacji podstawy programowej?

61. W jaki sposób szkoła monitoruje/monitorowała realizację programów nauczania zajęć orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych? Jakie wnioski wynikają z monitorowania stopnia ich realizacji w roku szkolnym 2024/2025, 2025/2026 i 2026/2027 (do dnia kontroli)?

62. Czy program/programy nauczania orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych są zgodne z aktualnie obowiązującym rozporządzeniem w sprawie podstaw programowych kształcenia artystycznego?

63. W jakich formach doskonalenia związanych z prowadzeniem chóru, orkiestry lub zespołu/zespołów instrumentalnych uczestniczyli nauczyciele tych przedmiotów w roku szkolnym 2024/2025, 2025/2026 i 2026/2027 (do dnia kontroli)?

64. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli (wskazanych w poprzednim pytaniu) w doskonaleniu zawodowym na jakość pracy zespołów i sukcesy orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

65. Czy prowadzone są/były obserwacje zajęć prowadzonych przez nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych? Jeśli tak, to proszę podać ich liczbę w poniższej tabeli.

	2024/2025	2025/2026	2026/2027 (do dnia kontroli)
liczba obserwacji lekcji nauczycieli prowadzących zajęcia orkiestry			
liczba obserwacji lekcji nauczycieli prowadzących zajęcia chóru			
liczba obserwacji lekcji nauczycieli prowadzących zajęcia zespołów instrumentalnych			

66. Jakie wnioski wynikały z obserwacji lekcji i jak wpłynęły na pracę nauczycieli? Proszę podać przykłady.

67. Czy szkoła prowadzi analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego w zakresie orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych oraz prezentacji publicznych, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?

Arkusz analizy dokumentacji

68. Jakie programy nauczania przedmiotów chór, orkiestra i zespół instrumentalny realizowane są w szkole (w informacji proszę podać autora/autorów programu).

69. Czy stosowane w dniu kontroli programy nauczania są zgodne z obowiązującą podstawą programową i zawierają opis realizacji celów w niej wskazanych? (tak/nie/uwagi - mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).

70. Czy programy nauczania uwzględniają dostosowanie do specyfiki, składu i możliwości wykonawczych danego zespołu?

71. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi - mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).

72. Czy szkoła analizuje/analizowała wpływ uczestnictwa nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych w doskonaleniu na efekty kształcenia w ciągu ostatnich trzech lat szkolnych? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?

73. Czy analizowane są/były warsztat i metody pracy nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych w ciągu ostatnich trzech lat szkolnych? Jeśli tak, to w jaki sposób?

74. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych są/były efektem takich analiz?

75. Czy wymagania edukacyjne stanowią jasną informację dla uczniów o warunkach niezbędnych do uzyskania poszczególnych ocen klasyfikacyjnych?

76. Czy wymagania niezbędne do otrzymania oceny celującej są zgodne ze stosowanym programem nauczania?

77. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym z orkiestry, chóru i zespołu/zespołów instrumentalnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?

Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami orkiestry, chóru, i zespołu/zespołów instrumentalnych

78. Jakie cele nauczyciel planuje osiągnąć podczas obserwowanych zajęć? Jak zostaną one przedstawione uczniom?

79. Jaki efekt pracy zespołu nauczyciel planuje osiągnąć na zakończenie obserwowanych zajęć?

80. W jaki sposób planowane treści i zadania nawiązują do wcześniej zdobytej przez uczniów wiedzy i umiejętności?

81. Czy nauczyciel planuje przekazanie uczniom informacji dotyczących utworu, kompozytora, epoki, stylu, charakteru lub budowy utworu? Jeśli tak - jakich?

82. Proszę opisać kolejne etapy zajęć, przewidywane metody pracy nauczyciela oraz aktywności uczniów.

83. Jakie ćwiczenia zostaną przeprowadzone i jaki jest ich cel? Można uwzględnić m.in. intonację, rytm, tempo, artykulację, dynamikę, frazowanie, emisję głosu, synchronizację i współbrzmienie zespołu.

84. Jakie pytania nauczyciel planuje skierować do uczniów podczas pracy nad utworem?

85. Czy nauczyciel przewiduje zadania wymagające samodzielnej pracy uczniów nad własną partią? Jeśli tak - jakie oraz w jaki sposób uczniowie zostaną przygotowani do ich wykonania?

86. Proszę wskazać najważniejsze elementy, np. zgodność rytmiczną, intonację, artykulację, dynamikę, frazowanie, proporcje brzmieniowe, synchronizację, reakcję na gest dyrygenta/nauczyciela, wzajemne słuchanie się uczniów.

87. W jaki sposób nauczyciel sprawdzi, czy założone cele zajęć i efekty pracy zespołu zostały osiągnięte?

Arkusz obserwacji lekcji

88. W jaki sposób nauczyciel przygotował uczniów do pracy nad nowym utworem i do jego wspólnego wykonania (np. przekazywanie informacji dotyczących utworu, kompozytora, charakteru i stylistyki)? (proszę o wypełnienie w przypadku, gdy obserwowane zajęcia będą dotyczyły odczytywania nowego utworu)

89. Jaki był sposób pracy nad poszczególnymi partiami, głosami i sekcjami?

90. Czy i w jaki sposób pracowano w mniejszych grupach, sekcjach lub głosach?

91. W jaki sposób przygotowano uczniów do samodzielnej pracy nad powierzoną partią?

92. W jaki sposób udzielano uczniom wskazówek umożliwiających doskonalenie własnej partii poza zajęciami?

93. Na ile metody pracy wpływały na realizację celów lekcji i treści kształcenia?

Priorytet 6 Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego

Ankieta dla uczniów

		Tak	Raczej tak	Nie mam zdania	Raczej nie	Nie
94.	Otrzymuję informacje o możliwościach dalszej nauki w SM II st. lub OSM II st.					
95.	Planuję dalszą naukę w SM II st. lub OSM II st.					
96.	W razie potrzeby otrzymuję pomoc szkoły i nauczycieli w przygotowaniu się do egzaminu wstępnego do SM II st. lub OSM II st.					

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

97. Losy absolwentów

	2023/2024	**2024/2025**	**2025/2026**
Ogólna liczba absolwentów			
Liczba absolwentów, którzy podjęli naukę w SM II stopnia			

Liczba absolwentów, którzy podjęli naukę w OSM II stopnia			
Liczba absolwentów, którzy nie kontynuują nauki w szkołach muzycznych			

98. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą kontynuacji kształcenia muzycznego?

Priorytet 7 Efekty pracy dydaktycznej w zakresie zajęć edukacyjnych orkiestry, chóru i zespołów instrumentalnych

Ankieta dla uczniów

99. W jakim stopniu udział w zajęciach zespołu pomógł Ci w rozwoju poniższych umiejętności? (Prosimy o zaznaczenie znakiem „X" tylko jednej odpowiedzi)

	zdecydowanie pomógł	raczej pomógł	nie zmienił nic	trudno powiedzieć
100. samodzielnym odczytywaniu zapisu nutowego				
101. dokładnym utrzymywaniu rytmu i tempa podczas wspólnego grania lub śpiewania				
102. słuchaniu innych i dostosowywaniu swojego wykonania do całego zespołu				
103. kontrolowaniu intonacji i poprawności wykonywanych dźwięków				
104. stosowaniu odpowiedniej dynamiki, artykulacji i sposobu kształtowania brzmienia				
105. rozumieniu gestów i wskazówek dyrygenta				
106. rozpoznawaniu i poprawianiu własnych błędów podczas wspólnego grania lub śpiewania				
107. radzeniu sobie z tremą i stresem podczas występów				
108. współpracy w grupie i odpowiedzialności za wspólny efekt				

109.	Jeśli jest jeszcze coś, co chciałabyś/chciałbyś napisać, to zostawiamy trochę miejsca

Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji

110. Jaka jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej uzyskiwanych podczas zajęć orkiestry, chóru, zespołu/zespołów instrumentalnych? Proszę odnieść się do celów wskazanych w podstawie programowej, w tym umiejętności pracy w zespołach, prezentacji publicznych, funkcjonowania w środowisku artystycznym.

111. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie orkiestry, chóru, zespołu/zespołów instrumentalnych? Proszę o wskazanie przykładów z ostatnich trzech lat szkolnych.

112. Wyniki klasyfikacji

Rok szkolny	Średni wyniki klasyfikacji rocznej z orkiestry	Średni wyniki klasyfikacji rocznej z chóru	Średni wyniki klasyfikacji rocznej z zespołu instrumentalnego
2024/2025			
2025/2026			

113. Udział chóru w koncertach i innych prezentacjach publicznych

Rok szkolny	Liczba koncertów i występów szkolnych	Liczba koncertów i występów pozaszkolnych	Udział chóru w festiwalach, przeglądach i konkursach
2024/2025			
2025/2026			
2026/2027			

114. Udział orkiestry w koncertach i innych prezentacjach publicznych

Rok szkolny	Liczba koncertów i występów szkolnych	Liczba koncertów i występów pozaszkolnych	Udział orkiestry w przeglądach
2024/2025			
2025/2026			
2026/2027			

115. Udział zespołu/zespołów instrumentalnych w koncertach i innych prezentacjach publicznych

Rok szkolny	Liczba koncertów i występów szkolnych	Liczba koncertów i występów pozaszkolnych	Udział zespołu/zespołów instrumentalnych w przeglądach i konkursach
2024/2025			
2025/2026			
2026/2027			